

Jessie Ehlhart
2016

Lijn, Vrede, Lieve lijn

Een stuk voor 5-stemmig koor (2 soli S/A en SATB) geschreven op tekst van Vasalis, gemaakt t.g.v. Expositie te IJhorst september 2016 behorende bij serie beeldhouwwerken van Jantien Kahn, genaamd: *paysage humain 1, 2, 3, 4 en 5*

TOELICHTING:

Dit stuk is ontstaan in een periode dat ik de biografie van Hildegard von Bingen las. De toonsoort waarin het stuk begint en die door het vervolg heen geregen is, is er een die zij vaak gebruikte, op de afwijkende Bes na. Het idee achter het stuk is dat ik vanuit een aantal inspiratiebronnen uit de muziek van Von Bingen een parallel wilde creëren in klank aan wat ik ervaar als typerend voor Jantien Kahn haar werk in het algemeen en de serie *paysage humain* in het bijzonder: het samengaan van eenvoud en gelaagdheid in een oermateriaal. Vanuit de eenvoud van de unisono lijn, ontvouwt zich een 'gescandeerde' variant van het gedicht dat even verderop in een twee keer zo langzaam tempo als basis (soort cantus firmus) dient voor een veel gelaagder uitwerking van datzelfde gedicht.

Deel A en D bevat een bourdon waarbij de lagere stemmen een lange toon aanhouden op een klank die langzaam verandert. Om het korisch ademen te vergemakkelijken is het van belang dat deze drie lage tonen worden gezongen door 3 of meer personen per toon. Dus worden de tonen uit deel A en D bij uitvoering door een klein koor (tot 12 zangers) verdeeld over alle zangers die niet de bovenste 'sololijn' zingen tussen maat 1 en 34 en tussen maat 113 en het eind. Bij bezetting vanaf 3 per stem, kunnen deze gedeelten - zoals voorgeschreven - door de mannenstemmen worden gezongen.

De Eerste stem in deel B en C (maar ook evt de 2 soli in deel A en D) 'Soprano/Alt, 2 soli', kan gezien de ligging, wellicht ook gezongen worden door een alt en een (mezzo-)sopraan samen. Voor mij is vooral van belang dat de zangeressen een serene klank van vloeiende lichtheid kunnen bereiken.

Hieronder het gedicht van M. Vasalis, uit de bundel VERGEZICHTEN EN GEZICHTEN:

Van hoofd naar schouder loopt de stille bocht
waarin ik vrede vind, windstille lijn,
grensvlak van weelde en gemis,
de zachte komma, diepe orgelpunt,
waarin ik wonen wil als in een duin.
Lieve lijn.

PREVIEW SCORE

- UNLICENSED -

B Più mosso
♩ = 132

zacht golvend,
doch ritmisch

27 *mf*

S./A. 2 soli
- als in - - een duin. Lie - - ve lijn .

A. *mf* **2 voci**
Lijn, vre-de,

T. *mf*
- - - - - òòòóóóó - - - - - OE OE - - - mmmmmm.

B. *mf*
- - - - - òòòóóóó - - - - - OE OE - - - mmmmmm.

34

S./A. 2 soli

A.
lie - ve lijn zach - te kom - ma, die - pe or - gel punt - weel - de en ge mis, wind stil - le lijn,

T.
- - - - -

B.
- - - - -

40 *mp*

S./A. 2 voci
Lijn, vre-de, lie - ve lijn, zach - te kom - ma, die - pe or - gel - punt,

S.
- - - - -

A.
or - gel - punt, grens - vlak Lijn, vre - de, lie - ve lijn, zach - te kom - ma, die - pe or - gel - punt,

T.
- - - - -

B.
- - - - -

4

45

S./A. 2 voci

weel-de en ge-mis, wind-stil-le lijn, or-gel-punt, grens-vlak Lijn, vre-de

S.

A.

T.

B.

p

mp

tutti

Van -

Van -

Van

Van -

51

S./A. 2 voci

lie-ve lijn, zach-te kom-ma die-

S.

A.

T.

B.

-hoofd-naar-schou-der loopt een-

hoofd naar schou-der loopt een

hoofd naar schou-der loopt een

hoofd naar schou-der loopt een

55

S./A. 2 voci

pe-or-gel-punt, weel-de en ge-mis, wind-

S.

A.

T.

B.

stil-le bocht waar-in ik vre-de

stil-le bocht waar-in ik vre-de

stil-le bocht waar-in ik vre-de

stil-le bocht waar-in ik vre-de

sempre p

mf

mp

60

S./A.
2 voci

stil - le lijn, *p*

S.
vind Wind stil - le lijn, grens - vlak van weel - de en ge - mis.

A.
vind

T.
vind

B.
vind Wind - stil - le lijn, Grens - vlak van weel - de en ge - mis.

68

S./A.
2 voci

p or - gel - punt, grens - vlak, Lijn, vre - de, lie - ve

S.
Wind - stil - le lijn, grens - vlak van weel - de en ge -

A.
Wind - stil - le lijn, grens - vlak van weel - de en ge -

T.
Wind - stil - le lijn, grens - vlak van weel - de en ge -

B.
Wind - stil - le lijn, Grens - vlak van weel - de en ge -

74

S./A.
2 voci

lijn. Zach - te kom - ma, die - pe or - gel - punt, weel - de *mp*

S.
mis. De zach - te kom - ma, die - pe

A.
mis. De zach - te kom - ma, die - pe

T.
mis. De zach - te kom - ma, die - pe

B.
mis. De zach - te kom - ma, die - pe

iets urgenter

