

Jessie Ehlhart

Als Wachters

Voor koor a capella SATB

2017 - rev. in 2024

TOELICHTING Bij en tot het maken van dit stuk ben ik geïnspireerd door grote staande kelk-/vaas-achtige beeldhouwwerken in steen van Jantien Kahn met de thematiek: vruchtvormen en zaden. Hierdoor werd ik in 1e instantie geïnspireerd tot het schrijven van een kort gedicht: Als Wachters.

Dit stuk kan worden uitgevoerd met ten minste 10 a 12 zangers. Tussen maat 1-16 worden de zangers verdeeld over 1 (of meer) per stem in CHOIR 1 dat maximaal 4 stemmig is, en 1 (of meer) per stem in een neurie-koor (CHOIR 2) dat max 6-stemmig is. Vanaf maat 16 tutti verdeeld over Koor SATB met divisies.

Deel A heeft de volgende opbouw: De partij aangeduid met 'CHOIR 2' geeft steeds in 6 maten een beweging van eb naar vloed weer. In iedere maat wordt een golf gecreëerd door zowel te crescenderen als door groeiend aantal tonen op de grondtoon te stapelen en deze als een 'wave', weer af te bouwen. Iedere zanger krijgt een toon die zij of hij op de voorgaande stapelt en in de afbouw na de voorganger weer wegneemt. De golf bestaat op het 'hoogste punt' uit 8 tonen na de grondtoon. Voor de clusters in deel A zijn te minste 6 zangers nodig. De overige 3 (of meer) mensen zingen een soort meditatieve 'drone' op de woorden 'de tijd verstrijkt, het zilte slijk'. De tonen reeks a-d-g-a en e-d-g-a vormen hiervoor de melodie, in diverse liggingen of omkeringen.

In B vormt het korte gedicht het uitgangspunt omlijst door een ritmische verklanking van luidende kerkklokken.

In C is het de bedoeling dat de kerkklokken uit'deinen' tot stilte. Hoewel C deels in 'tijd' staat genoteerd, is het de bedoeling dat iedere partij op de toon van zijn/haar cluster een eigen nootlengte in gedachten neemt en daar licht in varieert, met als globale tendens: **van veel** impulsen, toewerkend **naar minder** impulsen, uitdovend naar niets.

het gedicht:

Pomifer en Amfora

*Als wachters bij de poort der tijd..
En wat bewaren zij?*

*Sporen van vergleden leven
Zaden tot een nieuw begin?*

*Zij dragen en bevatten
As en kiem
Stof en kern*

PREVIEW SCORE

- UNLICENSED -

Als Wachters

voor koor a capella SATB

JESSIE EHLHART

A

$\text{♩} = 56$

legato, meditatief

CHOIR 1:
Soprano

CHOIR 1:
Alto

CHOIR 1:
Tenor

1

2

3

CHOIR 2
1 or 2 singers per voice
building up to 6 voices

pp

De tijd ver - strijkt Het zil - te

molto legato
als golven die opkomen, steeds verder

pp

bouche fermé (ou demi-fermé), sounding like:
"(oe)mmm"

(oe)mmm

(oe)mmm

(oe)mmm



S.

A.

T.

1

2

3

CHOIR 2

p

De tijd ver - strijkt

p

slijk De tijd ver - strijkt

pp

etc...

pp

etc...

(oe)mmm

5

S. Het zil - te slijk

A. Het zil - te slijk

T. De tijd ver -

CHOR 2

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

4 *pp* etc...

5 *pp* (oe)mmm

(oe)mmm

6

S.

A.

T. strijkt

CHOR 2

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

4 *pp*

5 *pp* etc...

6 etc...

(oe)mmm

Copyright © 2024 Jessie Ehnhart

7

S. Het zil te slijk

A. Het zil - te slijk

T. *pp*

1 *pp*

2 *pp* 3

3 *pp* 3

4 *pp* 3 3

5 *pp* 3 3

6 *pp* 3 3 3 3 5

CHOIR 2



8

S. *p*

A. *p* Het zil - te slijk
De tijd ver - strijkt Het zil - te slijk

T. *p* Het zil - te slijk

1 *pp*

2 *pp*

3

4

5

CHOIR 2

10

S.

A. De tijd ver - strijkt Het zil - te slijk

T. De tijd ver - strijkt Het zil - te slijk

1

2

3

4

5

CHOIR 2



12

S.

A. *p* De tijd ver - strijkt

T. *p* De tijd ver - strijkt

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

4 *pp*

5 *pp* 3

6 *pp* 3

CHOIR 2

13

S.
 A.
 T.
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 CHOR 2

Het zil - te slijk De tijd ver - strijkt

Het zil - te slijk De tijd ver - strijkt

pp

pp 3

pp 3

pp 3 3

pp 3 3

pp 3 3 3 3 5

pp



15

S.
 A.
 T.
 B.
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 CHOR 2

Het zil - te slijk

Het zil - te slijk

Het zil - te slijk

Het zil - te slijk

Het zil - te slijk

p

End of CHOIR 2

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

B

Andante like bells

♩ = 88

* Everywhere when singing DIN or DON:
move quickly from the vowel to the consonant
(diNNN. doNN)

16

S. *mp marcato*

A. *mp marcato* Don* Don Don Don

T. 8 Din* Din Din Din

B.

19

S. *molto legato:* Ah Ah

A. Don Don Don Don Don Don Don Don Don Don Don

T. 8 Din Din Din Din Din Din *marcato*

B. Don* Don

22

S. *mf* Als als als als wach-ters bij de poort der tijd..

A. *like bells p mp* Din Don Din Don Din Don

T. 8 Din Din Din Don Din Don Din

B. Don Don Din Don Din Don Din

26

S. *mf* En wat be-wa-ren zij?

A. *mf* Din Don Din En wat be-wa-ren zij ?

T. *mp* Din Don Din Don wat be-wa-ren zij - ? Din Don Din - Don Din Don Din

B. *mp* Din Don Din Don wat be-wa-ren zij - ? Din Don Din - Don Din Don Din

mp Soprano solo a 2:

S. Spo - ren van ver - gle - den le - ven,

A. *mf* Spo ren van ver - gle - den le - ven,

T. *mp* Din Don Din Don Din Don Din Don

B. *mp* Din Don Din Don Din Don Din Don

33

S. *p* Za - den tot een nieuw be gin *mf* Zij

A. *p* Za - den tot een nieuw be - gin Don Din Don din don din.

T. *p* Za - den tot een nieu be - gin Don Din Don din don din

B. *p* Za - den tot een nieuw be - gin Don Din Don din don din. *mp* Zij

36 dra gen en be - vat - ten: *mf* As

S. *p* Dra - gen en - be - vat - ten

A. *p* Din Don Don Din Don Dra - gen en be - vat - ten

T. *mp* Dra - gen en be - vat - ten, Dra - gen en - be - vat - ten

B. dra - gen en be - vat - ten. Dra - gen en - be - vat - ten, be -

40 en kiem, - - Stof en kern

S. *dim.*

A. As en kiem, *mp* As en kiem, - -

T. *mp* Din Don Din Don Din Don Din Don

B. vat - ten, *mp* Din Don Din Don Din Don Din Don

43 Stof en kern

S. Stof en Kern

A. Din Don Din Don Din Don Din

T. Din Don Din Don Din Don Din Don

B. Din Don Din Don Din Don Din Don

